

Tendre

Olivier NOTTELLET

Matières premières

Paul POUVREAU

L'encyclopédie du naufragé

Pauline FONDEVILA



Olivier Nottellet *L'appareil photo* 2013 Production CRAC LR



Paul Pouvreau *Sans titre* 2013 © Paul Pouvreau Production CRAC LR



Pauline Fondevila *Les poissons chantent pour tout le monde* 2013
Production CRAC LR

Dans les trois nouvelles expositions du [Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon](#), tu vas pouvoir jouer avec la réalité et te raconter des histoires à partir...

- ... des formes jaunes et noires peintes par **Olivier NOTTELLET**
- ... des objets du quotidien photographiés par **Paul POUVREAU**
- ... des personnages dessinés par **Pauline FONDEVILA**

Tout au long de ton parcours tu pourras te repérer dans les expositions à l'aide du plan qui se trouve au centre du cahier.

L'OMBRE ET LA LUMIERE

Tendre

Le titre de l'exposition «Tendre» fait référence à un pays imaginaire (du sentiment amoureux) appelé «La carte de Tendre» et inventé au XVII^e siècle.

Les formes que tu vois dans l'exposition «**Tendre**» ont d'abord été dessinées par l'artiste **Olivier NOTTELLET** dans des carnets. Ensuite, il a réalisé une maquette des salles dans laquelle il a agencé les dessins choisis pour l'exposition. Olivier Nottellet a peint les murs du CRAC avec seulement deux couleurs : le jaune et le noir.

→ Qu'évoque pour toi la couleur jaune?

.....
.....

→ Prends le temps de regarder fixement le jaune. Peux-tu décrire les sensations qu'il te procure?

.....
.....

Souviens toi

L'éblouissement est la sensation que tu peux ressentir quand tu sors d'une maison aux volets fermés, l'été, aux heures où la luminosité est la plus forte ; ou bien lorsque quelqu'un te prend en photo avec un flash. Ne t'arrive-t-il pas ensuite de voir des tâches noires?

→ Dans les **Salle 1 et 2**, peux-tu retrouver à l'aide du plan les titres que l'artiste a donnés aux peintures. Quels sont ceux qui te rappellent des souvenirs de vacances au bord de mer?

.....
.....

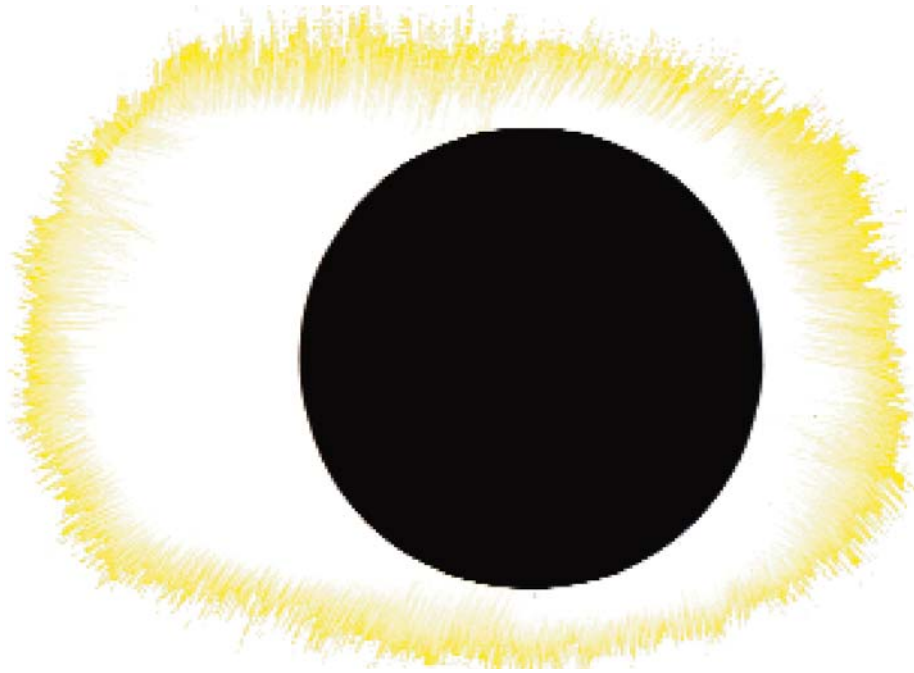
→ Quatre détails des peintures murales manquent dans la photographie ci-dessous. En observant attentivement de ce point de vue peux-tu compléter l'image?



JEU DE CACHE CACHE

Dans la **Salle 3**, le soleil est introuvable. Il se cache pourtant dans une œuvre de la salle.

→ Où se trouvent les peintures murales qui s'appellent **La grotte** et **L'éclipse**.



Le sais-tu ?

Lorsque la lune cache le soleil on parle d'éclipse du soleil. Lorsque l'ombre de la terre cache la lune on parle d'éclipse de lune.

→ **L'angle mort** est une œuvre dans laquelle tu peux regarder. Si tu t'approches, que vois-tu à l'intérieur du tube de papier?

.....
.....

Le sais-tu ?

L'angle mort est la partie que le conducteur d'une voiture ne voit pas lorsqu'il regarde dans ses rétroviseurs.

→ Si tu recules en direction du mur où est peint **L'éclipse**, que vois-tu cette fois-ci à l'intérieur du tube de papier?

.....
.....

→ A quel objet utilisé par les astronomes peut te faire penser cette œuvre?

.....

→ Maintenant que la visite de l'exposition d'Olivier Nottellet se termine, essaye de te rappeler l'autre instrument que tu as vu dans l'exposition et qui te permet aussi de regarder à travers lui?

.....
.....

DES TRACES DU QUOTIDIEN

Matières premières

Matières (pétrole, riz, fer, etc.) qui servent, après transformation, à la fabrication d'autres matières (plastique, aliments, outils, etc.)

Paul POUVREAU photographie des objets du quotidien auxquels nous ne faisons plus attention. Ce sont des emballages de produits de supermarché qui finissent à la poubelle, une fois leur contenu consommé. L'artiste joue avec ces **Matières premières** et nous les donne à voir autrement. Il compose ses photographies comme un peintre sa peinture : il est attentif au cadrage, à la couleur, à la lumière.

→ Dans la **salle 7** à quoi Paul Pouvreau fait-il ressembler l'assemblage des cartons?

.....

→ Si tu regardes attentivement les boîtes, tu peux observer que leur contenu est inaccessible à la vue. Par exemple, ce n'est plus véritablement une boîte à chaussures que Paul Pouvreau nous montre mais une boîte qui pourrait contenir autre chose. Imagine ce que tu pourrais mettre dans cette boîte sans que personne ne le sache...

.....

.....

.....

→ Où se trouvent dans les **salles 6 et 7** les trois seuls personnages de l'exposition?

Le sais-tu ?

Les natures mortes sont une catégorie d'œuvre qui ne représente que des objets du quotidien, en l'absence de toute présence humaine. Les objets représentés sont périssables et ont une durée de vie limitée. L'artiste fixe sur la toile ou la photographie, l'image de l'objet avant qu'il ne disparaisse.

→ Dans la **Salle 5**, tu peux t'installer pour regarder les vidéos **La cabane** et **Burn** («brûler» en anglais).

Que se passe-t-il à la fin de ces deux vidéos?

.....

.....

.....

LE PAYSAGE URBAIN

Dans les **salles 4 et 8** Paul Pouvreau montre avec poésie le paysage marqué par l'action de l'homme. Il promène son regard dans la ville et photographie des éléments de «fausse nature». De même, les dessins des cartons, récupérés et cadrés par l'artiste, deviennent les morceaux d'une nature rêvée.

→ Dans la **Salle 4** quels sont les éléments du paysage photographiés et dessinés par l'artiste?

.....

.....

→ Quelle technique de décoration évoque Paul Pouvreau en collant des lés de papier au mur?

.....

→ Dans le cadre du projet Archi comble, Paul Pouvreau sort ses photographies du CRAC et les affiche dans **la ville de Sète**. Tu peux voir ci-contre une des photographies sur un panneau d'affichage public vers la Criée. Penses-tu que tu la remarquerais ou passerais-tu à côté sans la voir? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Salle 4, 5, 6, 7 et 8

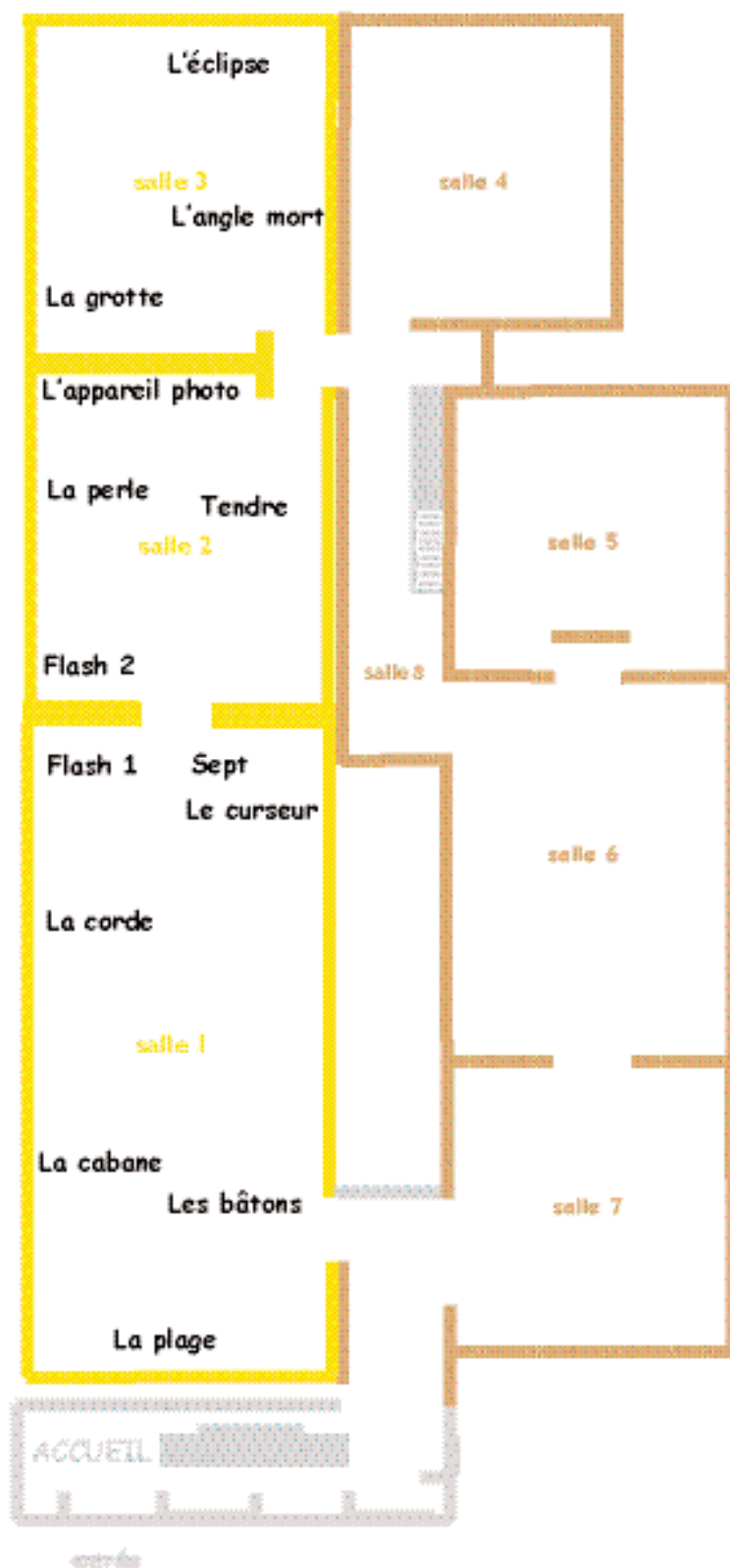
Exposition "Matières premières" de Paul POUVREAU

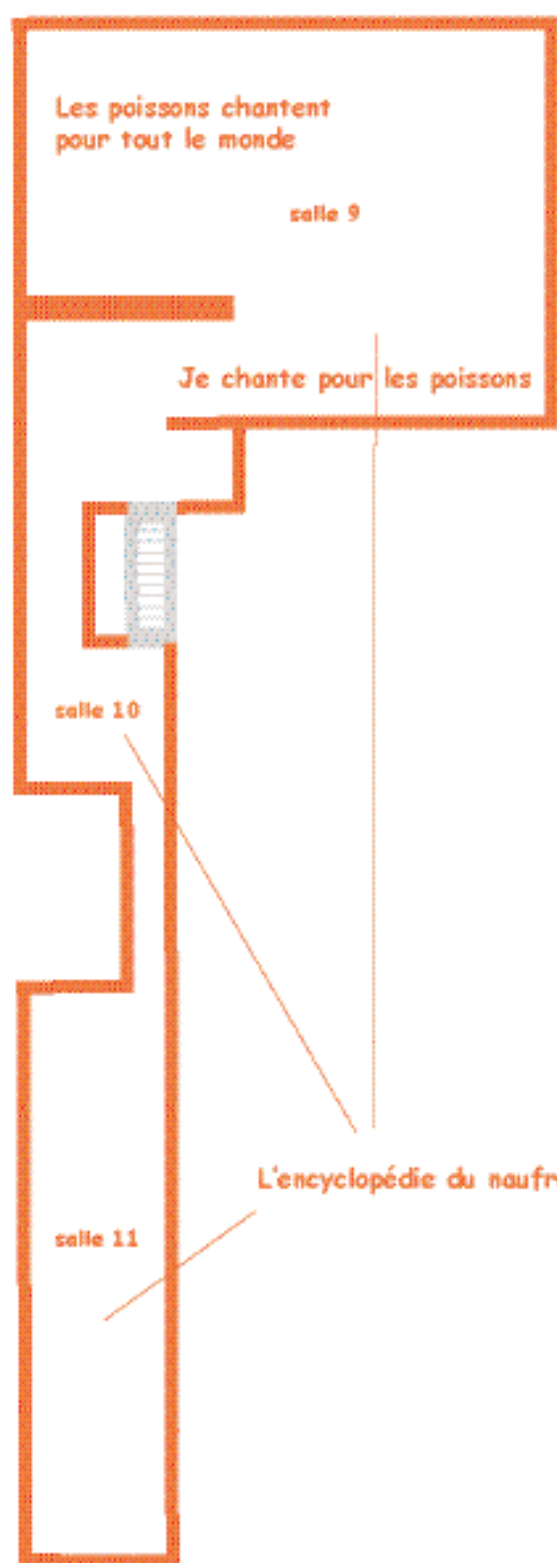
Photographies, vidéos et installation

Salle 1, 2 et 3

Exposition "Tendre" de Olivier NOTTELLET

Peintures murales et installations





Salle 9, 10 et 11

Exposition "L'encyclopédie du naufragé"
de Pauline FONDEVILA

Dessins sur papier et muraux

LE DESSIN ET L'ECRITURE

Encyclopédie

Ouvrage qui rassemble l'ensemble (ou une partie) des connaissances, à un moment donné de l'Histoire. Certaines encyclopédies sont illustrées.

Au premier étage, l'artiste **Pauline Fondevila** dessine sur le mur et sur du papier une famille de personnages, d'animaux, de plantes, d'objets liés à son quotidien, mais également à une culture commune, celle transmise par les livres, les films, les séries télévisées, les œuvres d'art, etc. Elle a intitulé l'exposition **L'encyclopédie du naufragé** du nom de l'œuvre dessinée sur des pages de carnets, présentées encadrées au mur et reliées. Dans cette œuvre, l'artiste se met dans la peau d'un naufragé occupé à dessiner et à écrire durant les 252 jours passés sur une île.

→ Jeu des sept erreurs

Après avoir observé attentivement le dessin mural intitulé **Les poissons chantent pour tout le monde**, tu peux essayer de compléter les parties de dessin manquantes dans le détail ci-dessous.

Le sais-tu?

Les poissons de l'œuvre, **Les poissons chantent pour tout le monde**, se trouvent dans le fleuve Paraná en Argentine (Amérique du Sud) où vit l'artiste.



LA SOLITUDE DU NAUFRAGÉ

Naufagé

Personne qui, suite à la disparition de son embarcation (avion, bateau), se retrouve isolé des autres (par exemple sur une île). Désigne également un personnage solitaire.

Dans l'histoire inventée par Pauline Fondevila, la vie du naufragé n'est pas en danger. Il a du temps pour se consacrer à ce qu'il aime le dessin et l'écriture. Il pense aux autres personnages de naufragé qu'il a rencontré dans la vie, dans l'art, dans des livres, des films, etc. Être seul l'aide à réfléchir.

→ En regardant **L'encyclopédie du naufragé** dans les carnets ou sur le mur, peux-tu retrouver les personnages suivants : Robinson Crusoé, Petit Ours Brun, Pinnochio, Spiderman?

→ Connais-tu d'autres personnages de naufragé?

.....

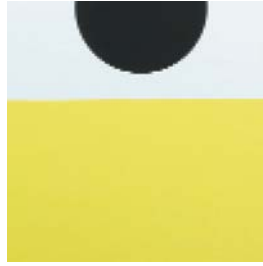
.....

→ Quels sont les trois objets que tu emmènerais si tu partais vivre seul sur une île déserte? Tu peux les dessiner et écrire la raison de ton choix.

Maintenant que la visite des expositions se termine,
tu peux t'amuser à ...

... dessiner l'œuvre que tu as préféré...

... identifier ces détails d'œuvres.



26 Quai Aspirant Herber 34200

SÈTE

Tel. +33 (0)4 67 74 94 37

Fax 33 (0)4 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr>

crac@cr-languedocroussillon.fr

<http://facebook.craclr>

<http://twitter.craclr>

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours

12h30 - 19h

Le week-end

14h - 19h

Fermé le mardi

Entrée libre

Ce cahier de visite est réalisé à l'occasion des expositions «Tendre» de Olivier NOTTELLET, «Matières premières» de Paul POUVREAU présentées du 8 février au 26 mai 2013 et «L'encyclopédie du naufragé» de Pauline FONDEVILA présentée du 8 février au 21 avril 2013 au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon.

Équipe

Direction et commissariat des expositions Noëlle Tissier

Administration Manuelle Comito

Relations publiques Sylvie Caumet

Régie Cédric Noël

Assisté de Amandine Contat, Richard Gloria, Simon Jacquard
Mathias Mignot, Damien Pasteur, Nathalie Paulhe, Karine Secrétant

Secrétariat gestion Martine Carpentier

Web Patrice Bonjour

Accueil & documentation Karine Redon

Service des publics Vanessa Rossignol, Responsable
Cécile Viguier, enseignante chargée de mission au Service éducatif

téléphone - 04 67 74 89 69 (groupes sur rendez-vous)

email - rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr

Accueil Véronique Fis, Emilie Losch, Bertrand Riou,

Bérénice Tattu, Céline Viannais



Le CRAC LR est géré par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon
Le CRAC LR est membre de dca/Association française de développement des Centres d'Art

Région Languedoc-Roussillon
Ministère de la Culture et de la Communication
avec le concours de la Préfecture de la Région Languedoc-Roussillon /
Direction Régionale des Affaires Culturelles