

ATHANOR

Petite suite alchimique #1

22.10.2016 > 15.01.2017

Commissariat Pascal Pique



LE MUSÉE DE L'INVISIBLE



Johan Daniel Mylius, *Sublimatio*, gravure extraite du traité d'alchimie *Phylosophia reformata*, 1622

Contact presse
Brunswick Arts : Maude Le Guennec / Andréa Azéma
regionlrmp@brunswickgroup.com
+33 1 53 96 83 83 / +33 6 29 18 48 12
Région : Sylvie Caumet,
sylvie.caumet@regionlrmp.fr / +33 7 76 80 75 03

Centre Régional d'Art Contemporain
26 quai Aspirant Herber
F-34200 Sète
Tél. : +33 (0)4 67 74 94 37
crac@regionlrmp.fr
<http://crac.languedocroussillon.fr>

ATHANOR

Petite suite alchimique #1

22.10.2016 > 15.01.2017

Commissariat Pascal Pique



Avec la participation des artistes :

Halldór Ásgeirsson, Art Orienté Objet, Basserode, Caroline Corbasson, Johan Creten, Philippe Deloison, Damien Deroubaix, Paul-Armand Gette, Bertrand Lamarche, Julie Legrand, Sandra Lorenzi, Myriam Mechita, Jean-Michel Othoniel, Yan Pei-Ming, Olivier Raud, Jean-Jacques Rullier, Lionel Sabatté, Elsa Sahal, Erik Samakh, Vladimir Skoda, Tunga.

Et la présence de : Rembrandt van Rijn, Brueghel l'Ancien, Annibal Barlet, Basile Valentin, Manget, David Teniers, Elie Ashmole, Heinrich Khunrath, Barckhausen, Michael Maier, Paulus Ricius, Johan Daniel Mylius, Josiane Capelle.

L'être humain, l'artiste en particulier, a toujours entretenu une relation privilégiée aux pierres, aux cristaux et au monde minéral dans son ensemble. Bien avant l'art des grottes, depuis l'apparition des premiers outils lithiques jusqu'à nos jours, il ne cesse d'animer un règne minéral pourtant considéré aujourd'hui comme inerte et inorganique. A quoi tient ce phénomène ? En quoi intervient-il dans l'alchimie profonde de la création artistique ?

L'*Académinérale* du Musée de l'Invisible se consacre à ces questions. Elle a été inaugurée en juin 2015 à L'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne et au Musée National des Arts & Métiers à Paris avec l'exposition *De Mineralis*. Elle a pour objectif d'explorer le rapport humain/art/minéral dans un projet de création et de recherche qui croise les cultures artistiques et scientifiques à celles de l'Invisible. Il s'agit aussi d'un projet transhistorique et transculturel qui participe d'une plus vaste entreprise de réinvention de notre relation à la nature, au vivant et à l'environnement auquel se consacre le Musée de l'Invisible.

La proposition pour le Centre Régional d'Art Contemporain à Sète correspond à une étape importante de l'*Académinérale* et à l'un de ses passages obligés. Il s'agit ici de revisiter les vécus et les dimensions mythiques liés à la pierre et aux minéraux à travers la poétique de l'alchimie. Un domaine qui curieusement passionne un nombre croissant d'artistes contemporains. C'est à cette singularité associée à celle du retour récent et remarqué de la pierre dans la création actuelle, que ce projet s'intéresse.

C'est pourquoi l'exposition est conçue à partir du motif et de la symbolique de l'Athanor, le fameux fourneau de l'alchimiste. L'Athanor est le principal outil et le creuset même de la quête de la «pierre illustre», autre nom de la Pierre Philosophale qui en porte bien d'autres encore : Opus Magnum, Panacée, Elixir de vie, pierre angulaire, Immortalité, Arbre des philosophes C'est au cœur de l'Athanor que l'alchimiste laisse travailler les principales composantes de la *materia prima* minérale pour percer les secrets de la matière, du vivant et de la cosmogénèse. Dans la littérature, la célèbre *Lapis Philosophorum* est souvent associée à la notion de «grand œuvre» ou de «chef d'œuvre» alors que l'alchimiste est dénommé «artiste».

La pierre philosophale et l'Alchimie renvoient également à des univers ésotériques emprunts de mystères de secrets et de magie avec lesquels notre culture a pris ses distances. Afin de surmonter cet «obstacle épistémologique» l'exposition a été imaginée sur le mode du laboratoire de l'alchimiste où le visiteur peut lui-même expérimenter certains aspects méconnus et rarement abordés des minéraux et des œuvres d'art, dans l'espoir peut-être de mieux percevoir certaines réalités subtiles de leur création.

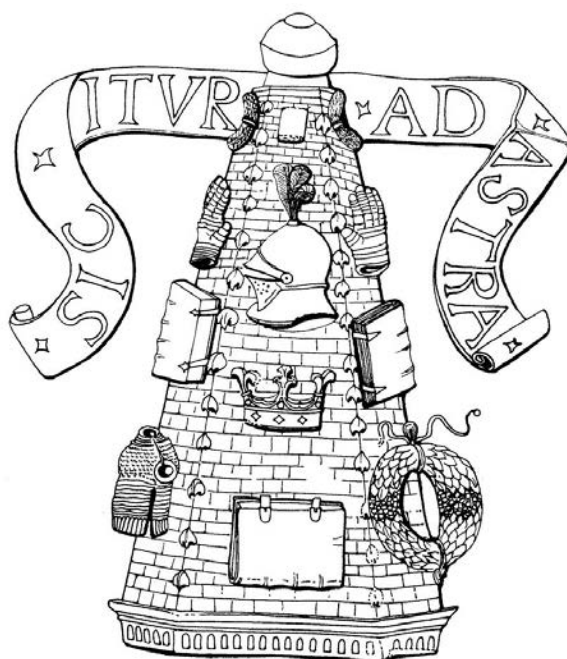
A cet effet, l'exposition Athanor propose une forme de parcours initiatique en deux étapes à l'étage du centre d'art :
- le premier volet du diptyque, dans la grande salle carrée, rassemble des œuvres conçues à base de divers minéraux (soufre, mercure, cuivre ...) et symboliques (licorne, ouroboros...), qui renvoient à certaines étapes du processus alchimique. Elles sont agencées selon une géométrie et une dynamique particulière.

- «le salon minéral», second volet du diptyque tient à la fois de la loge de l'alchimiste et du cabinet d'amateur. Il s'agit d'une sorte de laboratoire où les œuvres et les minéraux sont associés à différents documents des XVe, XVIe et XVIIe siècles qui permettent de mieux appréhender la portée et la dimension cosmologique du rapport au monde minéral. Ce que dit la devise « sic itur ad Astra » : s'élever jusqu'aux étoiles ».

Dans cet espace, le visiteur est invité à tester certaines propriétés énergétiques des minéraux que l'on peut effectivement ressentir. Il s'agit également d'un lieu de documentation et de recherche où des ateliers peuvent être conduits avec le public.

A travers ce parcours et le motif du creuset, l'exposition *Athamor* peut être envisagée comme une redécouverte, et une tentative de cristallisation de l'atelier matériel et immatériel de l'art. Cette visite au cœur même de la matrice artistique permettant peut-être de redéployer certaines poétiques. Comme celles de la transmutation, de la métamorphose ou de la régénération. Autant de dynamiques qu'il est plus que jamais important de réinventer dans le cours actuel d'un monde en pleine mutation.

A noter aussi que l'exposition *Athamor* fait écho à l'exposition monographique de Johan Creten — qui lui aussi utilise les fours de cuisson pour ses œuvres de céramique — qui se déroule au même moment dans les autres salles du centre d'art.



Athamor

petite suite alchimique # 1